

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения
учителей-предметников
Протокол от 31.05.2023 №1

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол от 30.05.2023 № 1



**Дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
«Поющие капельки»**

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 8 – 12 лет.

Срок реализации: 1 год обучения.

Составитель: Плаксина О.В.
учитель музыки, 1 квалификационной
категории

с.Золино
2023

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Характеристика программы.....	4
1.2 Цели и задачи.....	6
2. Содержание программы.....	7
2.1 Содержание учебно-тематического плана.....	8
2.2 Учебно-тематический план.....	9
3. Планируемые результаты освоения программы.....	16
3.1 Личностные результаты освоения программы.....	17
3.2 Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.....	18
3.3 Мониторинг результативности достижений воспитанников.....	19
4. Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
4.1 Календарно-учебный график школы-интерната на 2023 – 2024 учебный год...	20
4.2 Условия реализации программы.....	21
4.2.1 Материально-техническое обеспечение программы.....	21
4.3 Учебно-методическое обеспечение программы.....	22
4.3.1. Электронные ресурсы для детей.....	22
4.3.2 Список литературы для педагогов.....	22
4.3.3. Список рекомендуемой литературы.....	22

1.Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания в коррекционной школе. Музыка дарит неисчерпаемые возможности для гармонического развития ребенка, положительно влияет на его эмоциональный мир, развивает слуховое восприятие и память, способствует творческому развитию каждого учащегося. Музыкальный материал народного детского фольклора, образцы русской классической музыки приобщают детей к базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям. Воспитание нравственных чувств и этического сознания происходит путем формирования в детском сознании чувства единства коллектива, основанного на взаимопонимании и взаимной поддержке, что очень дисциплинирует детей, воспитывает организованность. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Актуальность: Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропеть» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

1.1 Характеристика программы

Нормативно-правовая база

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации",
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки",
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24. 04.2015 №729-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ №100/7 от 30.08.2018)
- Устава ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья».
- Учебного плана ГКОУ «Золинская специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»

Направленность программы – художественная.

Возраст детей: 8 -12

По срокам реализации – двухгодичная.

Описание места учебного курса в учебном плане.

Объём программы –35 часов в год

Длительность академического часа – 30 минут.

Занятия проводятся по понедельникам 1 год обучения, по пятницам 2 год обучения.

Форма обучения: очная.

Форма занятий – групповые.

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериала, иллюстраций	речевые развивающие упражнения
беседа, объяснение	наблюдение	упражнения для постановки дыхания и развития слуховых и вокальных навыков, ансамблевое исполнение
анализ текста,	работа по образцу	пластические упражнения в виде подготовки несложных движений под музыку,
анализ музыкального произведения	показ педагогом приемов исполнения	Игра на шумовых инструментах.

Разнообразие **методов музыкального воспитания** на музыкальных занятиях, определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. Например, знакомство детей с новой песней начинается с беседы (**словесный метод**); по ходу беседы исполняются фрагменты песни (**наглядно-слуховой метод**); сообщаются интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей (**стимулирующий метод**); выражается отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами (**метод эмоционального воздействия**); дети слушают, сравнивают и анализируют отдельные фрагменты песни

(наглядно-слуховой метод, метод анализа и сравнения); определяют идею произведения (метод обобщения). Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Общая структура занятия включает следующие разделы:

- 1.приветствие позволяет сплавивать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.
- 2.распевание настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение. Именно в этой части занятия выстраивается работа над развитием речевого аппарата, фонематического слуха и т.д.
- 3.основная часть включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) И творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).
4. Использование элементов логоритмики - служит сменой деятельности, заменяет физминутки.
- 5.рефлексия занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

Форма проведения занятий – аудиторные занятия: учебная игра, репетиция, музыкальные занятия, ритмопластика (танец).

Срок освоения программы:

группа	Количество месяцев	Количество недель
1 подгруппа	9	35
2 подгруппа	9	35

1.2. Цели и задачи

Цель программы: Приобщение обучающихся к базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них нравственных чувств, средствами музыкального искусства. Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

В области формирования личностной культуры :

- Формирование мотивации универсальной нравственной компетентности – «становиться лучше», стремления к более качественному исполнению творческих номеров;
- Формирование чувство прекрасного на основе народного, классического и современного музыкального материала.

В области формирования социальной культуры:

- Формирование чувства причастности к коллективным делам (выступление на мероприятиях проводимых в школе-интернате).

В области формирования семейной культуры:

- Формирование положительного отношения к семейным традициям и устоям, через подготовку к календарным, народным праздникам.

2. Содержание программы Учебный план

№	Название раздела	Количество часов
1	Разучивание песенного репертуара	18 часов
2	Народно-игровые инсценировки (разыграй сказку, песню).	4 часа
3	Игра на шумовых инструментах	4 часа
4	Тематические литературные гостиные: Осень – День народного единства Зима- Рождество, День защитника отечества. Весна – Масленица, День победы.	5 часа
5	Исполнение выученных композиций	4 часа
6	Вводное занятие, правила ТБ	1 час
	Итого	36 часов

2.1 Содержание учебно-тематического плана:

На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей

песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном шумовом инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В ней органически сочетаются фронтальное воздействие на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Программа предусматривает межпредметные связи с культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм,

движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Работа строится по следующим **направлениям**:

- занятия эстрадным вокалом с детьми хоровыми группами;
- обучение детей игре на шумовых инструментах;
- разучивание с детьми театрально-музыкальных постановок;

В процессе каждого занятия решается основная коррекционная задача учителя музыки - снять эмоциональный дискомфорт, поднять настроение школьников. Такого результата позволяет добиться **здоровьесберегающий подход** к музыкальной деятельности.

Основными **средствами реализации здоровьесберегающих технологий** являются:

-вокалотерапия : Голос — это своеобразный индикатор здоровья человека; если ребенок поет свободно и легко, то голос сам естественно развивается и укрепляется; после вокальных занятий дыхание становится более экономным, а от этого напрямую зависит работоспособность человека.

-логоритмика: Средства логоритмики представляют собой целую систему постепенно усложняющихся ритмических, музыкально- ритмических, логопедических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной, двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей. Логоритмическая работа осуществляется различными средствами: игры со словами, пением, инсценировками, движением под музыку и т.д. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный коррекционно- развивающий процесс, который включает в себя развитие, воспитание и коррекцию вербальных процессов у детей с речевыми нарушениями: слуховое внимание, память, моторика, а также эмоциональной и коммуникативной сферы.

- фольклорная терапия: Благодаря естественности и органичности народных песен быстро налаживается точность интонирования, элементы движения способствуют общему укреплению и развитию организма. В этом направлении используется обучение игре на шумовых инструментах, что способствует развитию фонематического восприятия. Постановка музыкальных русских народных сказок («Колобок», «Теремок»), предусматривает развитие у обучающихся игрового поведения, эстетического чувства. Занятия театральным искусством пробуждают в детях дремлющие творческие способности, всплеск творческой активности благотворно действует на их психику.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими).

Детям предлагается разнообразный песенный репертуар, в который обязательно должны быть народные и композиторские песни, детские и эстрадные. При выборе той или иной песни определяется её актуальность для духовного багажа ребенка. В репертуар кружка включены лучшие песни композиторов *России*: А. Пахмутовой, В. Шаинского, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве и др.,

Существенным блоком в репертуаре являются народные песни как мироощущение, как целостное видение мира в единстве красоты, пользы, нравственности. Для лучшего восприятия фольклора используются музыкальные народные инструменты: ложки,

бубен, маракас, трещетки и т.д. Занятия так же содержат народно-игровые инсценировки (разыграй сказку, песню).

Одним из направлений в работе кружка стали **авторские песни**, которые исполняют известные детские группы: «Улыбка», «Дельфин», «Непоседы», «Барбарики». Используя интерес к развлекательной музыке, можно помочь школьникам ориентироваться в пестром калейдоскопе эстрадной музыки, открывает перед детьми большой мир легкой музыки, ставшей неотъемлемой частью современной музыкальной культуры.

Конечно, самыми приятными и волнующими для детей являются выступления на различных мероприятиях и концертах. Праздники доставляют ребятам особую радость, переживания, дают возможность каждому участнику показать свои художественные способности и музыкальный вкус.

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, (усложнение идёт “расширяющейся спиралью”), учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения.

Очень важно правильно подойти к оценке результатов деятельности. Высказывания типа «старайся, а то будешь выглядеть хуже всех» неприемлемы в нашей работе. Ребенку намного легче заниматься в доброжелательном окружении, когда он слышит такие слова: «не бойся, я с тобой; я знаю, у тебя все получится»... Каждую оценку деятельности ребенка, будь она положительная или отрицательная, необходимо объективно мотивировать и обосновывать.

**2.2 Учебно-тематический план на 2023 – 2024 учебный год
1 подгруппа**

Календарно-тематическое планирование 1 группа 36 часов

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Виды учебной деятельности	
1	Вводное занятие, правила ТБ при посещении вокального кружка. Знакомство с репертуаром.	1	04.09	<ul style="list-style-type: none"> • Правила ТБ, примерный репертуар • Распевка. • Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. • Работа над текстом, заучивание наизусть. • Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях. • Разучивание логоритмических игр 	
2-3	«Скворушка прощается» (сл. М.Ивенсон, муз.Т.Попатенко).	2	11.09 18.09		
4	Игра на шумовых инструментах.	1	25.09		
5-6	«Ах какая осень, ах какая». (сл. М.Ивенсон, муз.Т.Попатенко).	2	02.10 09.10		
7	Инсценировка песни «Жили у бабуся»	1	16.10		
8	Исполнение изученных песен	1	23.10		
9	Тематическая литературная гостиная: «День народного единства»	1	30.10		•
10-11	«Кошалотик» Р.Паульс	2	13.11 20.11		<ul style="list-style-type: none"> • Правила ТБ, примерный репертуар • Распевка. • Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. • Работа над текстом, заучивание наизусть. • Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях. • Разучивание логоритмических игр
12	Игра на шумовых инструментах «Светит месяц»	1	27.11		
13-14	«Новый год» разучивание песни	2	04.12 11.12		
15	Инсценировка песни «К нам гости пришли»	1	18.12		
16	Исполнение изученных песен	1	25.12		

17-18	Повторный инструктаж по ТБ Тематическая литературная гостиная: «Рождество» «Наступило рождество» Детские христианские песни разучивание	1 1	15.01 22.01	<ul style="list-style-type: none"> • Правила ТБ, примерный репертуар • Распевка. • Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. • Работа над текстом, заучивание наизусть. • Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях. • Разучивание логоритмических игр 	
19	Игра на шумовых инструментах «Выйду ль, я».	1	29.01		
20-21	«Вместе весело шагать» Слова: М. Матусовский Музыка: .Шаинский	2	05.02 12.02		
22	Тематическая литературная гостиная: «День защитника отечества»	1	19.02		
23-24	«Песенка-капель» шоу группа Улыбка	2	26.02 04.03		
25	Инсценировка песни «Все мы моряки»	1	11.03		
26	Тематические литературная гостиная: «Масленица»	1	18.03		
27	Исполнение изученных песен	1	25.03		<ul style="list-style-type: none"> • Правила ТБ, примерный репертуар • Распевка. • Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. • Работа над текстом, заучивание наизусть. • Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях. • Разучивание логоритмических игр
28-29	«Облака» Слова С. Козлова, музыка В. Шаинского.	2	01.04 08.04		
30	Инсценировка детской песни «А мы просо сеяли».	1	15.04		
31-32	«Мир похож на цветной луг» слова Пляцковский, Шаинский.	2	22.04 29.04		
33	Тематическая литературная гостиная «День победы»	1	06.05		
34	Исполнение произведений на шумовых инструментах	1	13.05		
35	Исполнение изученных песен	1	20.05		
36	Караоке детских песен	1	27.05		

2 подгруппа

Календарно-тематическое планирование 35 часов

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Виды учебной деятельности
1	Вводное занятие, правила ТБ при посещении вокального кружка. Знакомство с репертуаром.	1	08.09	<ul style="list-style-type: none"> • Правила ТБ, примерный репертуар • Распевка. • Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. • Работа над текстом, заучивание наизусть. • Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях. • Разучивание логоритмических игр
2-3	«Ах осень золотая» разучивание песни . А.Яранова	2	15.09 22.09	
4	Игра на шумовых инструментах.	1	29.09	
5-6	«Бабка ежка». разучивание песни	2	06.10 13.10	
7	Инсценировка песни «Солдатушки,бравы ребятушки »	1	20.10	
8	Исполнение изученных песен	1	27.10	
9	Тематическая литературная гостиная: «День народного единства»	1	03.11	
10-11	«Мальчишкины мечты» Р.Паульс	2	10.11 17.11	
12	Игра на шумовых инструментах «Светит месяц»	1	24.11	<ul style="list-style-type: none"> • Правила ТБ, примерный репертуар • Распевка. • Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. • Работа над текстом, заучивание наизусть. • Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях. • Разучивание логоритмических игр
13-14	«Новый год» разучивание песни	2	01.12 08.12	
15	Инсценировка песни «Здравствуй зимушка, зима».»	1	15.12	
16	Исполнение изученных песен	1	22.12	
17.	Караоке Новогодних песен	1	29.12	
18	Повторный инструктаж по ТБ	1	12.01	<ul style="list-style-type: none"> • Правила ТБ, примерный репертуар

19	литературная гостиная: «Рождество» «Наступило рождество» Детские христианские песни	1	19.01	<ul style="list-style-type: none"> • Распевка. • Комплекс упражнений на дикцию. Игры на развитие фонематического слуха. • Работа над текстом, заучивание наизусть. • Работа над правильным интонированием, дыханием, дикцией, в разучиваемых песнях. • Разучивание логоритмических игр
20	Игра на шумовых инструментах «Выйду ль, я».	1	26.01	
21-22	«Три танкиста»	2	02.02 09.02	
23	Тематическая литературная гостиная: «День защитника Отечества».	1	16.02	
24-25	«Все мы моряки» шоу группа Улыбка	2	01.03 15.03	
26	Инсценировка песни. «Как у наших у ворот».	1	22.03	
27	Тематическая литературная гостиная: «Масленица»	1	29.03	
28	Исполнение изученных песен	1	05.04	
29-30	«Песенка друзей» Слова С. Козлова, музыка В. Шаинского.	2	12.04 19.04	
31	Инсценировка детской песни «А мы просо сеяли».	1	26.04	
32	Тематическая литературная гостиная «День победы»	1	10.05	
33-34	«МБольшой хоровод» словаПляцковскмй, Шаинский.	2	17.05 24.05	
35	Исполнение произведений на шумовых инструментах	1	31.05	

3. Планируемые результаты освоения программы:

3.1 Личностные результаты освоения программы:

Показателем эффективности реализации программы является уровень общего развития ребенка: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми; - осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none">- знать песни, изученные в учебном году;- исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне;-контролировать слухом пение окружающих;-участвовать в концертах, мероприятиях, уметь чувствовать исполняемое произведение;	<ul style="list-style-type: none">- знать песни, изученные в учебном году и самостоятельно исполнять их;-осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне;- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;- -участвовать в концертах, мероприятиях, уметь чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

3.2 Критерии и нормы оценки планируемых результатов освоения программы.

Результаты внеурочной деятельности по курсу «Поющие капельки» оцениваются посредством участия детей в конкурсах, праздниках, мероприятиях различного уровня и заносятся в «Портфолио обучающегося», что позволяет представить полную картину динамики..

Индивидуальная оценка личностных результатов осуществляется через мониторинговые исследования, с целью выявления уровня сформированности музыкальных навыков. Мониторинг проводится 3 раза в год (входной, промежуточный, итоговый).

3.3 Мониторинг результативности достижений воспитанников

Оценочная карта достижения предметных результатов по курсу входная, промежуточная, итоговая.

Критерии/уровень овладения	Ф И обучающегося.	
I. слушание музыки		
Осмысленное слушание музыки		
Понимание содержания прослушанного музыкального произведения		
Понимание вопроса к прослушанному музыкальному произведению		
Знание изученных музыкальных произведений и их звучания		
Нахождение объекта на иллюстрации, соответствующего содержанию прослушанного музыкального произведения		
Умение отвечать на вопросы с опорой на ключевые слова (понятия)		
Умение отвечать полными развернутыми фразами		
Умение дополнять предложения ключевыми словами (понятиями)		
Составление рассказа по содержанию прослушанного музыкального произведения		

Составление рассказа по содержанию прослушанного музыкального произведения с опорой на ключевое слово (понятие, вопрос)	
Различение разнообразных по характеру звучанию песен, маршей, танцев	
Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (фортегромко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий)	
II. хоровое пение	
Ориентировка в тексте песни	
Знание и понимание содержания текста песни	
Составление рассказа по тексту песни	
Знание мелодической линии песни	
Чистое интонирование мелодической линии песни	
Ритмически точное исполнение мелодической линии песни	
Выразительное исполнение песни с простейшими элементами динамических оттенков	
Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности	
Правильное звуковоспроизведение при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов	
Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни	
Самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него	
Желание самостоятельно исполнять разученные песни в свободной деятельности	

Узнавание и называние песни по прошествию времени	
---	--

Критерии: I уровень – выполняет после первичной инструкции; II уровень – выполняет после первичной инструкции с дополнительной индивидуальной помощью; III уровень – нуждается в помощи, использует ее, но с ошибками; IV уровень – задание не понимает и не выполняет

Оценочная карта достижения личностных результатов по курсу «Музыка»

Личностные умения	Нет достижений	Минимальные достижения	Достижения значительные
Адекватность представлений о собственных возможностях и потребностях			
Проявление интереса к занятиям различными видами музыкальной деятельности			
Положительное отношение к результатам собственной музыкальной деятельности			
Оценка собственных музыкальных способностей			
Знание и соблюдение правил поведения в ходе занятий музыкальной деятельностью			
Ориентировка в устройстве школьной жизни, участие в повседневной жизни класса, принятие на себя различных обязанностей			
Владение социально-бытовыми умениями в повседневной жизни			

Овладение навыками самообслуживания, стремление к самостоятельности, помощи другим людям			
Овладение навыками ведения здорового образа жизни, бережного отношения к собственному здоровью			
Участие в музыкальных			

мероприятиях, понимание значения мероприятий музыкального содержания, стремление порадовать близких людей			
---	--	--	--

Осмысление и дифференциация картины мира, ее временно-пространственной организации

Накопление личных впечатлений, связанных с объектами и явлениями музыкальной культуры			
Понимание важности любви близких людей, Родины			
Усвоение элементарных правил поведения в общественных местах, при посещении концертов, музыкальных представлений			

Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия

Контакт и общение с другими людьми в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника			
Готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в различных формах социального взаимодействия			
Привлечение внимания к себе, отклонение нежелательного контакта			
Выражение чувства: отказ, недовольство, благодарность,			
просьба, опасение			
Осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей			
Соблюдение норм поведения в общественных местах, транспорте, во время разговора с близкими людьми в семье, с педагогами и учениками в школе			
Выполнение нравственно-этических норм и правил (отношение к старшим и младшим)			
Взаимодействие в группе в процессе музыкальной деятельности			

4 .Комплекс организационно-педагогических условий

4.1 Календарно-учебный график школы-интерната на 2023 – 2024 учебный год.

Начало учебного года – 01.09.2023.

Период функционирования ДО с 04.09.2023 по 31.05.2024

Обучение осуществляется в режиме 5-дневной рабочей недели.

Продолжительность занятий во 2-10 классах – 30 минут.

4.2 Условия реализации программы

4.2.1 Материально-техническое обеспечение программы

Помещение – актовый зал

№	Наименование материальных ценностей актового зала	Кол-во
1.	Вокальная радиосистема AKGWMG40 Mini2 VocalSetUS45ACс приемником	1
2.	Активный сабвуфер AltoTS-SUB212S1200 Вт	2
3.	Акустическая система AltoTX12 2-полосная Соединительная стойка для акустических систем ROCKDALE3328	2
4.	Микшерный пульт SoundcraftEPM 8 моно + 2 стерео (с кабелям 6 шт.)	1
5.	НоутбукASUSФ541UA-GQ 1420D 15.6, Intel Core 13 6006Uчерный	1
6.	Пианино («Владимир», «Волга», «Сура»)	3
7.	Мультимедийный проектор с экраном и креплением	1
8.	Банкетка большая со спинкой	10
9.	Стол однотумбовый	1
10.	Стул мягкий СО-1	1
11.	Тумба высокая белая	1
12.	Стол журнальный (мал.)	1
13.	Шкаф высокий с полками	3
14.	Ковер б/у	1
15.	Шторы с карнизами	4
16.	Оборудование учебное «Кабинет ритмики и музыки» музыкальные инструменты ударные	1 комплект
17.	Оборудование учебное «Кабинет ритмики и музыки» массажные дорожки	1 комплект
18.	Оборудование учебное «Кабинет ритмики и музыки» стенд	1
19.	Телевизор SAMSUNG UE-40 MU6102	1

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:

- бубен;
- бубенцы;
- колокольчики;
- ритмические палочки;
- ручной барабан;
- ксилофон;
- ложки (музыкальные ложки);
- металлофон;
- треугольник;

4.3 Учебно-методическое обеспечение.

4.3.1. Электронные ресурсы для детей:

Интернет ресурсы

1. <http://poiskm.com/artist/1448-Detskie-pesni>
2. <http://www.4kids.com.ua/club/song/downloads/>
3. http://www.muz-urok.ru/detskie_pesni.htm
4. <http://www.audiopoisk.com/track/barbariki/mp3/detskie-pesni-4to-takoe-dobrota/>
5. <http://www.audiopoisk.com/artist/neposedi/>
6. <http://www.mp3sort.com/>
7. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
8. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
9. <http://alekseev.numi.ru/>
10. <http://talismanst.narod.ru/>
11. <http://www.rodniki-studio.ru/>
12. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
13. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
14. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
15. 10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
16. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
17. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
18. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
19. <http://notes.tarakanov.net/>
20. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

4.3.2. Список литературы для педагога:

№	Название	Автор	Издательство	Год выпуска
1.	Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки	Журнал, Индекс ISSN - 1608-4063 под редакцией Аллы Фирсовой	«Либер-дом»	2008 - №№3-6,8,10 2010 - №№ 8,10,11 2011 - №№ 2,6 2012 - №№ 2,4,5 2013 - №№ 1-3,5,6,8-11

				2014 - №№ 3,4,6,10,11 2015 - №№ 4,7,9,11,12 2016 - №№ 2-6
2.	Воспитание и обучение детей с нарушениями развития	Журнал, индекс ISSN – 2074-4986 под редакцией Белявского Б.В.	Школьная пресса	2016 - №№ 4-7 2017 – 1,3,5,6,8
3.	Коррекционная педагогика: теория и практика	Научно-методический журнал под редакцией Левченко И.Ю.	ООО «Холдинг Практика»	2018 - №№ 1(75), 2 (76)

4.3.3. Список рекомендованной литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А.«30 музыкальных занятий для начальной школы»,«Аквариум» ГИППВ, 2002 год.
2. А.Ф, Битиус, С.В. Битиус. авторская методика по обучению певческим навыкам и развитию голоса ребенка «Певческая азбука ребенка" Минск «ТетраСистемс» 2007г.
3. Волкова Г.А. учебник «Логопедическая ритмика»
4. Зарецкая Н.В.«Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.
5. Истомин С.В.«Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
6. Кондратьюк Н.Н.«Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
7. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2000 год.
8. Михайлова М.А.«Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.